

«Sé lo buena y lo mala que soy»

EN 3 MINUTOS

Eleanor Friedberger

Cantautora

La celebrada cantautora de pop-rock presenta hoy su nuevo disco, 'New view', en Jamboree (21.00 horas), dentro del ciclo Club Alhambra Reserva 1925.

JUAN MANUEL FREIRE
BARCELONA

–Ha dicho de este disco que está compuesto desde la satisfacción y la tranquilidad, cosas mal vistas en el rock...

–Es que quería aclarar algo. Escribo canciones de desamor, pero eso no significa que esté hecha polvo. Simplemente, me inspiro en una tradición de compositores [de Nilsson a Joni Mitchell] que hacen canciones sobre el desamor. Pero eso no me hace un desastre a nivel personal.

–¿En serio la ven así? Yo creo que usted suele sonar bastante entera, como mirando las tragedias con cierta perspectiva.

–Hace un momento he leído por encima la crítica de *Pitchfork* y decía que *New views* es un disco en el que se palpa la soledad. ¡No me siento sola! [Risas]. Que la gente lo interprete como quiera, claro, pero no me siento sola.



► La estadounidense Eleanor Friedberger, en una imagen promocional.

–Ya es su tercer disco al margen de The Fiery Furnaces, grupo que compartía con su hermano Matthew.

–Escribir mi propia música desde mi voz era un desafío, pero, por fin, soy consciente de mis capacidades. Sé lo buena y lo mala que soy. He estado

junto a muchos músicos buenos para crearme mejor de lo que soy, pero no canto mal, me parece.

–¿Volverá a grabar con su hermano?
–No hablamos de ello. La relación entre compañeros de grupo es más volá-

til que una relación entre hermanos. Pero me puedo ver grabando otro disco con él cuando tengamos 60 años.

–¿Tan lejos puede ver en el futuro?

–Cuanto más hago esto, más sé que no sabría hacer otra cosa. En un determinado momento debes comprometerte con la música.

–En apariencia, el disco se llama «nueva vista» porque se ha mudado.

–Brooklyn está por las nubes. Es muy caro, inhabitable salvo que seas rico. Lo que podía permitirme era deprimente, y hallé este otro sitio fuera de la ciudad, en el campo, donde me parecía interesante probar. No es sano pasar 14 años en el mismo sitio.

–¿Y la canción *Never is a long time se llama así por el *Tomorrow is a long time* de Dylan?*

–Solo es un título bastante melodramático que me apetecía usar [risas].

–Sus canciones, a veces incluso las más tristes, suelen incluir pinceladas de humor. Es fan de la comedia.

–Mucho. Me hizo ilusión que Fred Armisen me incluyera varias veces en la banda residente del programa *Late night with Seth Meyers* [Friedberger estuvo ahí, por ejemplo, cuando Jeff Goldblum puso letra propia al tema de *Parque jurásico*]. Fue divertido. ¡Pero no me dejaron contar chistes! ≡

ideas

XAVIER
Bru de Sala



Simó y 'Jonàs'

Con *Jonàs*, Isabel-Clara Simó sale del pozo donde el sistema editorial catalán ha precipitado a tantos novelistas tras haberlos cubierto de premios. ¿Cómo? Se ha encapsulado en el esfuerzo de escritora. No se ha lamentado. En vez de sumarse a la pléyade de víctimas resignadas de un sistema perverso, ha sido im- placable. Con ella y con el lector.

Una singularidad de la novela catalana es el pozo de los desechos sin más zumo para exprimir. No es un lugar confortable. Se lo deberían imaginar los nuevos novelistas, provenientes de otras profesiones, que ahora elevan la noria de nuestro sistema editorial. El destino final es el mismo pozo, pero en las estaciones intermedias son recibidos con guirnaldas, premios, entrevistas y éxito de ventas.

Sufrimos de desproporción. El carrusel literario tiende a volver impotentes a sus autores, a agotarlos, o a marginarlos. Dado que tampoco disponemos de una masa suficientemente crítica de lectores –unos son empujados a la pece- ra cautiva y los demás son expulsados de este mercado adocenado–, estamos peor de lo que presumimos. La única forma de no caer en el pozo es no acercarse a la rueda, tan ingrata para quienes más ha halagado. Los pocos novelistas profesionales en activo del catalán –**Jaume Cabré, Albert Sánchez-Piñol...**– mantienen la plaza al margen de la noria fatídica.

Salir del agujero requiere una energía creativa extraordinaria. Debería ser noticia que **Simó** lo haya logrado y vuele ahora más alto que nunca, gracias al propio impulso. Es el primer caso. El entorno no está acostumbrado. El pacto implícito es ignorar a los caídos.

Jonàs pone en cuestión la rueda infernal. Pero esto es poco importante, en términos de arte. En términos de arte, hay obras que se elevan, como *Jonàs*, y obras que no levantan un palmo de tierra. Se ruega comprobarlo al lector con sentido crítico. ≡

Cantar para recordar

CRÓNICA 'Sota les cunetes. Justícia!' reivindicó la memoria histórica

JORDI BIANCIOTTO
L'HOSPITALET DE LLOBREGAT

Ningún repertorio puede rivalizar con el de la nova cançó en poder simbólico y evocador cuando se trata de pensar una banda sonora que en su día fue el espejo de la represión franquista. Por eso acudió a él Alfons Olmo (VerdCel), para poner poesía y poderosas tonadas a la causa de la memoria histórica, reivindicada por Barnasants el domingo pasado en el Auditori Barradas de L'Hospitalet.

El recital *Sota les cunetes. Justícia!* trajo vigorosas escenas de voces moder-

nas dando nueva vida a clásicos de la canción comprometida. El Barradas se llenó, contextualizando la sesión, hubo palabras de Pere Camps, director del festival (*sense cultura guanyen ells, i sense memòria, també*) y Enric Pubill, presidente de la Associació Catalana d'Expresos Polítics, que pidió continuidad para acciones como la exhumación del cuerpo de Timoteo Mendieta, fusilado en 1939, por indicación de una jueza argentina.

La música se abrió paso con la intranquila nana *Vou veri vou per no dormir*, de Guillem d'Efak y Biel Major-

al, encaminada a mantener abiertas las conciencias, y el hilo conductor de la historia de *Jo vinc d'un silenci*, de Raimon. Como sustento, un VerdCel abierto a la electricidad y a las texturas cercanas al rock. Y ante el micro, una sucesión de voces de amplia tesitura, con paridad de género y acentos de norte a sur. En la franja meridional, la tortosina Montse Castellà, con camiseta antitrasvase, en su punto de melancolía y épica para recordar el destino de *«les sabates d'en Jaume»* en *Paisatge de l'Ebre*, de Teresa Rebull.

Se nota en su canto que Castellà

viene de esa Catalunya nueva, como la leridana Meritxell Gené, portadora de inflexiones tradicionales en su enfoque de la popular *Cançó del lladre*. El ampurdanés Joanjo Bosk aportó otro rigor, otra solemnidad, a *Cançó de son coletes*, nueva cita a D'Efak, mientras que el valenciano Feliu Ventura revivió con ternura el *Homenatge a Teresa de Ovidi Montllor*, y Cesk Freixas, desde el Penedès, alzó el tono rockero con una pieza que conoce bien, *El burro i l'àliga*, de Quico Pi de la Serra.

Canciones que ejercen de bisagra entre la memoria de la guerra y desmemoria el siglo XXI, que vinieron acompañadas de proyecciones con testimonios y de textos de Antoni Batista. Con algunas audacias (*Au jovent* y *No passareu*, cruzadas en las voces de Gené y Ventura) y los himnos de ayer y hoy: *L'estaca* y *Diguem no*, corales y con el público en pie. Las heridas siguen abiertas. ≡

5 MILIONS D'ESPECTADORS

JA HAN GAUDIT

DE RENT

RENT

PREMI PULITZER I PREMI TONY
AL MILLOR MUSICAL DE BROADWAY

FINS AL 20 DE MARÇ

IMPRORROGABLE

WWW.RENT-ELMUSICAL.COM

Entrades també a la venda a:



ticketmaster

ATRÀPALO

Media partner

LAVANGUARDIA