

CRÍTICA MUSICAL



Castellà y Ubieta en su actuación en el Centro del Matadero. L.L.L.



Kike Ubieta tocando el acordeón. L.L.L.

Del cerebro al corazón

Doble programa con Montse Castellà y Kike Ubieta en el Centro Cultural del Matadero de Huesca

ANTONIO ROMEO

HUESCA.- El cerebro es un órgano diferente del corazón y aún así depende de él. Y viceversa. Por eso lo más sensato es tender puentes entre ambos, que se comuniquen, para que de esta forma ambos funcionen mejor. Órganos diferentes... tan diferentes como pueden ser Montse Castellà y Kike Ubieta, quienes actuaron el pasado jueves en el Centro Cultural del Matadero de Huesca. Juntos pero no revueltos.

La primera actuación de la noche fue la de Montse. Ella tiende los puentes a través de la naturaleza, como bien titula su último disco "Música de agua y revolución".

Y es que, como dijo, al ser ella de Tortosa, "somos hermanos de agua, compartiendo caminos fluviales". En sus

complejas metáforas habla de su enfrentamiento al mundo, desde los errores al conocer a una persona o la grandiosa descripción de la zona donde vive.

Dio la casualidad de que era el aniversario de la revolución de los claveles y para recordar esa fecha interpretó el fado "loucura", compuesto por Mariza. Muy bello.

Hubo hasta un striptease; antes de comenzar una de sus canciones se retiró treinta segundos para un cambio express y ponerse una camiseta con el lema "Educación pública para todos".

Siempre reivindicativa

Los mejores instantes fueron cuando se trasladó al piano y siguió con su intensidad explicando que Tortosa está en una esquina del mapa, y planteó la duda de la diferente vida que llevaríamos si hu-



Montse Castellà. ALVARO CALVO

biésemos nacido tres kilómetros al sur o al norte. Y seguía rascando la guitarra, que algún instante pedía la compañía de algún otro instrumento. Lo más impresionante sin lugar a dudas fue su capacidad vocal, en unas frecuencias y unos tonos que estremecían y que no daban ninguna impresión de costarle esfuerzo. Algo genético. Un don para cantar.

Después nos hizo reflexionar sobre el lanzamiento de piedras planas sobre el río, lo que aquí se conoce como raneta. Las ondas que llegan a todos los lados pero que a veces tan sólo tardan en llegar. Siguiendo con la teoría de la revolución.

Y después de nuestra particular Joan Baez era el turno de Kike Ubieta. Aragonés de nacimiento y catalán de adopción. También reivindicativo, bien cuando tocaba en el grupo de folk Os Chotos d'Embún o en solitario, que es como se mueve actualmente. Venía a presentar su disco titulado "Locos por el IBEX 35".

Ataviado igual que Montse, con una guitarra acústica y un perfil de cantautor. Mucho más nervioso, o extrovertido, según se mire, y con una vena menos romántica. Urbano y con toques rumberos. Pero igual de reivindicativo. Por algo nombraba a la Banda Traperera del Río en uno de sus temas. Aunque al final él está más centrado en la crítica social desde un punto de vista humorístico. Temas que van del absurdo, como la historia de un cien pies en el 'far west', a pura crítica social como en el tema "Del cerebro al corazón", para el cual dejó la guitarra aparcada y la interpretó con un acordeón. Lo mejor del concierto. Luego hizo una canción en aragonés y recordó al público que Aragón debe ser de las pocas tierras que tiene tres idiomas en su territorio, castellano, catalán y aragonés. Y él, como nos cantó en uno de sus temas, es catalán, es aragonés.

Cerró su actuación con un homenaje ranchera a José Antonio Labordeta, una letra que le recordaba en tono jocoso, y así llegamos al fin de fiesta.

Pero quedaba una última sorpresa. Montse Castellà salió al escenario y terminaron la actuación de manera conjunta tocando un tema que habían preparado por la tarde en el camerino, una versión de León Gieco, "Sólo le pido a Dios", que en España popularizó Ana Belén.

Al final terminaron revueltos y enlazados. Reivindicando y haciendo disfrutar al público, que salió del Matadero con la coletilla: "Sólo le pido a Dios...".



F.J.P.

Entrega de los Premios infantiles de Arteria.- La X Feria de Arte Contemporáneo de Monzón, Arteria-2013, celebrada los días 13 y 14 de abril, ha escrito el epílogo de la entrega de los premios de los concursos de pintado de bolsas macuto y gorras en los que participaron, respectivamente, mil niños de Primaria y 300 de Secundaria de los colegios de la capital ribereña, el CRA "Arco Iris" (Almunia de San Juan, Conchel, Pomar, Estiche, Santaecina y Castejón del Puente), el colegio de Educación Especial "La Alegría" y el Centro de Disminuidos

Psíquicos "Reina Sofía". La presidenta de la Institución Ferial, Marisa Mur, y el director de Arteria, Fernando Caballero, hicieron los honores en la sala Xaudaró de la Casa de la Cultura, donde han quedado expuestos los cuarenta y cinco trabajos galardonados (tres por cada centro). La exposición se complementa con los cuadros premiados en el XIII Concurso de Pintura Rápida "Ciudad de Monzón". Mur y Caballero agradecieron la participación de los escolares y la colaboración del profesorado. **F.J.P.**