



Montse Castellà. FEDE NIETO



Kike Ubieta. s.e.

# Ubieta y Castellà unen esta noche en Huesca su música reivindicativa

Ambos cantautores actuarán en el Centro Cultural del Matadero a las 22,30 horas

V.G.J.

**HUESCA.**- La música de raíz, pero, sobre todo, comprometida, tomará esta noche el escenario del Centro Cultural del Matadero de la mano de “dos opuestos” que, a la vez, se erigen como complementarios. El oscense Kike Ubieta, residente en Cataluña, y la tolosana Montse Castellà, unida al Alto Aragón por la fuerza del “agua y de los ríos”, compartirán escena, “juntos pe-

ro no revueltos”, en una velada en la que no descartan que la buena sintonía entre ambos desemboque en alguna sorpresa.

Será la primera vez que se reúnan sobre el escenario, y confían en cautivar al público con su temas, canciones que siempre llevan la “reivindicación” por bandera y que, en el caso de Ubieta, se visten de ritmos tan variados como uno pueda imaginar. “Abordo muchos estilos,

desde pasodobles hasta tangos pasando por el rock and roll o el swing, además de música de raíces jazzísticas”, explica el músico, que reconoce una importante influencia de cantautores como Javier Krahe o Carlos Cano. De ellos admira “su socarronería”, porque su música, asegura, también tiene mucho de “irónico”.

En este sentido, Ubieta añade que, desde sus inicios en el mundo del folclore, por ejemplo, con

**>Ubieta y Castellà representan dos estilos diferentes pero complementarios de la canción de autor**

el grupo Os Chotos d'Embún, su música “siempre ha sido muy de la tierra, aunque sin poder abrirse al mundo” tanto como él hubiera querido y como consiguió al lanzar su carrera como cantautor en 2009.

Hoy, su reivindicación se unirá a la de Montse Castellà, que presentará canciones de sus tres discos en un concierto que se ha bautizado bajo el lema *Música de agua y revolución*, un concepto que encaja a la perfección con su visión sobre este recital. “A mí me gusta decir que la gente de Huesca, de Aragón, y yo, somos parte del río. El Vero, el Isuela, todos acaban pasando por mi casa en Tortosa. Y creo que se puede tener ese parentesco por parte del río, de la naturaleza, que también nos humaniza. Es ahí donde nace mi reivindicación, que es social, pero también ecológica. Creo que cualquier protesta tiene que empezar por ahí, porque nos estamos cargando el planeta”.

Ella lo asume como un reto propio, ya que entiende que es “un derecho, pero también un deber de los cantautores, trasladar a las canciones las reivindicaciones que manifiesta la sociedad”.

De ahí que no haya dudado en sumar su música a la huelga de hambre que ha tomado como referente la plaza de Navarra de Huesca, ayunando durante la jornada de mañana y ofreciendo un concierto en este espacio a las 19,30 horas.

Es así, con actos como éste y con conciertos como el que ofrecerá esta noche junto a Ubieta, a partir de las 22,30 horas en el Centro Cultural del Matadero, como consigue imprimir a sus canciones “carácter, personalidad y, sobre todo, autenticidad, porque es la única forma de conseguir que la gente se crea lo que ha escuchado”. Y es que, para esta joven promesa, “entregarse sin reservas al público” es una obligación.

## La marquetería mide “el paso del tiempo” en una exposición en Fonz

El sábado próximo será clausurada esta muestra, alojada en la Casa Consistorial de Fonz

F.J.P.

**MONZÓN.**- En la última planta de la Casa Consistorial de Fonz se podrá visitar el próximo sábado la exposición de marquetería “El paso del tiempo”, formada por obras de la Asociación Barcelona de Marquetería y que será clausurada en esta misma jornada.

La muestra reúne relojes y cuadros de gran valor realizados con la delicada técnica de embutir piezas de madera en patrones

decorativos. Fuentes de la Oficina de Turismo de Fonz indicaron: “Entre los trabajos destacan una representación de las cabezas de la fuente de Fonz en madera de palisandro y boj, que la Asociación Barcelona Marquetería regaló al Ayuntamiento, y una espectacular copia del Tapiz de la Creación que se encuentra en la catedral de Gerona, realizada por Juan Ordóñez durante nueve meses y confeccionada con muchos tipos de chapas de madera, como raíz de olmo, coral, sicomoro, ébano y citrón de Ceilán”.

También llama la atención la máquina de marquetería decorada con madera de caoba de Cuba con la que trabaja la Asociación. Este colectivo de artesanos tiene su sede en el barrio de Gracia y ha participado en exposiciones



La muestra reúne distintos objetos de marquetería. F.J.P.

y talleres en París y distintas localidades de Cataluña y Aragón (hace dos años mostraron su trabajo en la Casa de la Cultura de Monzón).

La presencia en Fonz la explica el vínculo de algunos socios con

Peralta de la Sal (no están muy alejadas ambas localidades) y su interés por el Renacimiento.

El acto inaugural contó con la presencia del alcalde de Fonz, José Ferrer, la presidenta de la Comisión de Cultura, Educa-

ción y Deporte de la DPH, Elisa Sanjuán, el concejal de Cultura foncense, Eduardo Pueyo, el consejero de Cultura de la Comarca del Cinca Medio, Jorge Español, y la alcaldesa de Peralta de la Sal, María Pilar Melero.