

Cultura i oci

Breus

Estudiosos europeus es reuniran a Ascó i Móra la Nova en el congrés sobre jocs tradicionals

La Ribera d'Ebre reunirà durant dos dies estudiosos de tot el país per participar en el congrés sobre jocs tradicionals. El 18 i 19 de maig, Móra la Nova i Ascó aplegaran les diverses ponències, taules redones, i presentacions de comunicacions, que comptaran amb un seguiment de públic notable: "de moment tenim la previsió d'un centenar d'inscrits, més tots els que vulguen participar a les conferències, exposicions i tallers, que són obertes al públic en general", explica la directora de l'Institut Ramon Muntaner (IRMU),

M. Carme Jiménez. Una altra dada reflecteix les bones perspectives del congrés: "s'han presentat 28 comunicacions, més les taules redones o les presentacions de llibres", afegia la directora de l'IRMU. Pel que fa a les procedències, no només es preveu l'assistència de gent de Catalunya, sinó també de la resta de l'Estat i d'altres punts del continent europeu: "Hi haurà persones procedents de França, Portugal, Galícia... Realment, hem aconseguit que tinga la transcendència internacional que volíem", destaca Jiménez. ■

La Mostra de Jazz ja té imatge per a la 19a edició

La dinovena Mostra de Jazz de Tortosa ja ha donat a conèixer la imatge que n'il·lustrarà el cartell. Es tracta d'un disseny fet pel jove dels Reguers Lluís Chavarria, que recrea les teclades d'un piano amb traços de diferents gruixos fets amb pinzell. La sobrietat del dibuix és complementada amb una sanefa al damunt, on es detallen les dates i la pàgina web del festival. Al peu del cartell hi apareixeran els noms dels artistes que configuren la pròxima edició de la Mostra. El premi del concurs consisteix en 700 euros, i a més del cartell, la imatge serà protagonista en tots els espais on es duen a terme les actuacions previstes. D'altra banda, els dies previs al festival també es farà una exposició al bar Sport amb una selecció de les millors imatges presentades al concurs.

La Mostra tindrà lloc del 2 al 7 de juliol. Enguany es vol potenciar la participació paral·lela als concerts i



El guanyador és Lluís Chavarria.

l'atracció de visitants de fora de les TE. Per això s'habilitaran paquets turístics que posaran a l'abast nits d'hotels, visites guiades a la ciutat i el seu patrimoni i degustacions de la cuina cajun que té lloc dins la Mostra, gràcies a l'acord amb el sector de la restauració, l'hostaleria i les empreses turístiques de Tortosa. ■

Obren de forma permanent el parc arqueològic de la Carrova i el centre d'interpretació de Freginals

La commemoració del Dia Internacional dels Museus ha coincidit amb l'obertura permanent de dos equipaments al Montsià: el parc arqueològic de la Carrova –en el qual es poden visitar les restes de la part rústica d'una vil·la romana–, i el Centre d'Interpretació de la Serra del Montsià, a Freginals –un espai expositiu i una aula polivalent dedicats a divulgar i interpretar els valors naturals d'aquesta zona. Aquesta obertura ha sigut pos-

sible amb l'acord dels ajuntaments d'aquests municipis i el Museu de les TE. Precisament, aquest equipament ha previst una sèrie d'activitats amb motiu del dia internacional, com ara jornades de portes obertes, visites guiades o representacions teatrals, que es desenvoluparan durant el cap de setmana (els podeu veure detallats a l'espai d'agenda, a la pàgina 47). Més informació sobre els actes previstos al 638 020 405. ■

CRÒNICA

El Panoràmix de la literatura

'Mequinensa' El Teatre Nacional de Catalunya (TNC) estrena l'obra que puja als escenaris la prosa magnífica de Jesús Moncada. Amb direcció de Xicu Masó i dramàtúrgia de Marc Rosich, l'essència literària de Lo Noi del Vell remou consciències a través dels seus grans llibres.

BARCELONA Montse Castellà

La pols de Mequinensa sempre havia sigut negra. Com el carbó. Com el lignit de les seues mines. Fins que un dia, de cop, la pols va ser blanca. Com la fumata blanca dels conclaves, que a Mequinensa no seguien precisament amb especial devoció. Negra havia sigut sempre la pols de Mequinensa. Com una cendra desenfosquida. Fins que un dia van començar a enderrocar cases i la fum blanca de les runes va anar cobrint "lo poble", com els mequinensans li diuen a la localitat que els habita i que habiten. L'agonia va durar tretze anys. Un advent massa llarg i sense estrella. Tretze. Mal número. Pitjor que el del Sant Sopar. Qui va ser Judes en aquest cas? El progrés. Gran paraula. Succedanis i eufemismes. "Mos han castigat! Per rojos, perquè xarrem en català", diu Nelson, el patró de llaüt de l'univers moncadia. Perquè van perdre una guerra que lluitaren del bàndol republicà. "Feem nosa", conclou Rosa Maria Moncada, germana de l'escriptor. Com un batec desacompassat, tretze tardors van passar des que el dictador va decidir afonar el poble fins que finalment el pantà va estar enllestit i l'aigua, fins llavors vida, va començar a inundar de mort les primeres cases. Construir una realitat per desconstruir-ne una altra. Carlota de Torres no s'ho acabava. Alfons Garrigues demanant-li a la Senyora Mort que quan se l'emportés, el deixés fer de barquer a l'altre barri per traslladar-hi les ànimes. Quin altre ofici podia fer ell si no? Nelson maleint els rius per no



'Mequinensa' es podrà veure a la sala menuda del TNC fins al 17 de juny. / TNC

revelar-se, per no provocar una crescuda que s'endugués excavadores, enginyers i peons. Mallol Fontcalda i Estanislau Corbera imaginant-se rellotges aturats, campanars negats. I Arquímides Quintana: poques persones poden morir dos vegades. En cos primer. En ànima després. Si ho hagués sabut, potser no hauria ressuscitat. Total, per veure la seua Mequinensa sota les aigües que ell va solcar en una altra vida...

Però amb els mequinensans Franco va tocar os. Eren l'aldea gal·la de l'Aragó i Moncada ha esdevingut Panoràmix, el druida que amb la seua poció màgica, la literatura, ha plantat cara als romans –bojos– i ha recuperat l'orgull d'un poble. Un Poble amb majúscula (el puntet negre damunt del mapa on conflueixen l'Ebre i el Segre) i un poble amb minúscula (l'ampli territori que uneix terres que són parentes per part

de riu). Cada vegada que un mequinensà, un ebrenç, un humà llig Moncada, el malaurat escriptor es com si ens estés donant una dosi de la seua poció. I ens atorga una força sobrenatural. Per alguna cosa el seu talent era aclaparador.

Amb un català occidental preciós (assessorat per Noèlia Motlló i Ramon Sistach) les paraules són plenes, sonores, esclaten a la boca dels actors i actrius i es fan grans en sentir-les. Els personatges parlen en la llengua que Jesús somiava. Finestregen. Sirguen. Ironitzen. Sobreviuen. Neptú era el llaüt de Nelson. També la divinitat romana a qui tots els habitants de les aigües havien d'obeir. Unes aigües tosudes, com els mequinensans, que s'entesten a ser vida, malgrat les esgarrapades d'un progrés malentès, adés i ara. Que Biscarrués o Santaliestra no sigon la Mequinensa del segle XXI. ■

LITERATURA Josep-Lluís González guanya el premi de narrativa

Ascó premia una novel·la situada al segle XIV

ASCÓ Redacció

Josep-Lluís González és el guanyador del XXIV Premi de Narrativa Vila d'Ascó amb l'obra *El flagell del call de Barcelona*. Narra una venjança personal quan es tanquen les portes

del call de la ciutat per evitar el pas de la pesta negra, l'any 1348. El lliurament del premi va tindre lloc dissabte 12 de maig al Casal Municipal d'Ascó. La regidoria de Cultura d'Ascó destina 3.600 euros a l'obra guanyadora, que també serà publi-

cada per Cossetània.

Aquesta és la tercera novel·la de Josep-Lluís González, nascut a Sabadell el 1965. És autor de diversos relats, un *Des del cor del Marroc*, ja va guanyar el XXIII Premi de Narrativa Ribera d'Ebre, del 2006. ■

Amb el suport de



Diputació Tarragona