



MONTSE CASTELLÀ

GEMINIS
[DiscMedi]
CANÇÓ D'AUTOR

La Fira del Llibre de Jesús (el Baix Ebre) va demanar a la cantautora tortosina **Montse Castellà** que preparés un nou espectacle a partir de la revista *GEMINIS*, una capçalera impulsada per Gerard Vergés i Jesús Massip que es va editar des de Tortosa durant el règim franquista. **Castellà** ha convertit part d'aquells textos en temes musicals: Així és com ha transformat en cançons paraules que mai van ser escrites per ser cantades. El resultat són una quinzena de peces en català i castellà on col·laboren el cantautor **Pau Alabajos** ("Hemisferi nord") i **Quico el Célio**, el **Noi** i el **Mut de Ferreries** ("Paisatge groc"), entre altres. Hi ha un text dedicat al miracle de Cadaqués ("Lorca-Dalí") i un altre, titulat "La importància de una coma", dirigit –i en homenatge– a **Carles Riba**. La cantant **Montse Castellà** proposa –sobre textos en català i castellà– revisar les memòries del passat per reviu el present. **LAURA TORRENT *****



CARLES ENGUIX I O3

Lògic
[Picap]
CANÇÓ-POP

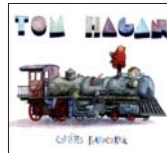
Veterà cantant i músic valencià amb un bagatge musical contrastat, tant en la seva faceta musical en solitari com formant part de diferents projectes. L'incansable **Carles Enguix** arriba ara amb el seu tercer treball discogràfic oficial en solitari, *Lògic*, que és fruit d'un ventall de sons cultivats al llarg de la seva dilatada trajectòria artística. Hi ha cançons impregnades de molta essència negra, ja sigui des del blues o el soul, però sense oblidar-se del pop i el rock d'arrels més contemporànies. Les seves lletres poètiques i sensibles són un valor afegit per a un disc tècnicament impecable. El nou treball d'**Enguix** i el seu grup respon a la necessitat de creació d'un músic encara poc conegut però sí molt respectat del País Valencià. **L.T. *****



JOAN COLOMO

Producto interior bruto (BCore Disc)
POP D'AUTOR

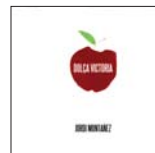
Al seu segon àlbum en solitari, **Joan Colomo** explora des del seu interior i proposa una sèrie de cançons que són un crit a les sensacions que tenim en diferents situacions de la nostra vida. El cantautor de Sant Celoni ha guanyat confiança en la manera de dir les coses. Crítica al sistema, lletres casolanes, relacions humanes, d'amor o desamor, són més presents en un disc que guanya en la musicalitat i en arranjaments. Petits detalls sonors que omplen les cançons d'un treball amb diferents intensitats segons quina llengua que utilitza. A *Producto interior bruto*, el català li sona més dolç i el castellà més agressiu, dues maneres diferents d'interpretar unes cançons plenes de detalls que el fan més ric. Una coherència i una estabilitat que ja es nota des de la cançó que obre el disc, "Pirotecnia barata", que tot i la poca instrumentació té una gran força gràcies a la veu. "Fe en el acné" ens mostra un **Colomo** més orientat al rock americà, i "Anem a l'Alcampo" va cap al country. També hi ha grans moments per a l'optimisme a "Màgic", amb una cançó senzilla i bonica. **L'X Unfinished Sympathy capitaneja un disc musicalment molt complet que explora en els ritmes llatins i la bossa a "A contrapèl", en la cançó d'autor pura o en el pop-rock a "Els destil·lats i la Constitució" i "Cada día más". LAURA TORRENT ******



TOM HAGAN

Carlitos Ferrocarril
(autoeditat)
POP-FOLK

Sota el nom de **Tom Hagan** –manllevat d'un personatge de la pel·lícula *El padrí*– hi descobrim el cantant i compositor saltenc **Carles Vidal**, bregat en grups com **Without** i **Miau Miau**. Va debutar tot just fa un any amb *Carlitos Buey* (autoeditat, 2010), i no ha trigat a publicar una nova remesa de cançons. Tot i que **Hagan** es defineix com a punk, poca cosa hi ha d'estripada inherent al gènere en aquest recull de vuit peces. El regust de tot plegat és marcadament pop: uns temes de fàcil digestió, agradables i ben assumibles per a tota mena de públic. "Monstruoso yo" és una píldora de rock melòdic i vitaminat, "Know My Name" és una història acústica que remetria a **Jack Johnson**, "Everybody Wants to Fall in Love" beu a raig del rock i el soul, i l'entranyable "La Pontenca" és ben a prop del folk i la cançó d'autor de tota la vida. Tot plegat, **Tom Hagan** ho combina amb gràcia i bones maneres en poc més de 22 minuts, i ja no necessita més. Un CD de pop per als temps que corren: senzill, agradable d'escoltar, ben fet. Això ja és molt. **ROGER PALÀ ****



JORDI MONTAÑEZ

Dolça Victòria
[Temps Record]
CANÇÓ D'AUTOR

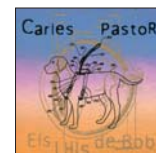
No fa res de nou, però el que fa, té una bona factura. Cosí-germà musical de **Cesk Freixas** –que, per cert, col·labora en aquest treball posant veus a "Et vull lliure"–, després de dues maquetes **Jordi Montañez** presenta el seu primer llarga durada. *Dolça Victòria* ha estat enregistrat, mesclat i masteritzat per Trashoo (Eina) als estudis de l'Ateneu Popular X de Vilafranca del Penedès. Amb una bona veu i la guitarra com a companya de viatge, presenta un disc molt net, amb deu temes propis i una versió de l'alcoià **Jordi Gil** ("A pas curtet"). **Montañez** canta que "Serà dolça la victòria", perquè dolços són els somnis del jove cantautor. Una crida a la llibertat, a les princeses rebels i a les lluites habituals dels discos de debut de músics disposats a posar en veu alta i clara les inquietuds: amb l'alegria de "Sabem fer i fem saber" i les intimitats d'"Edèn sota el teu ventre". Un cantautor gracienc disposat a aconseguir les victòries amb uns ritmes dolços. **ELISENDA SORIGUERA ******



MUGROMAN

Volem més
[MésdeMil]
POP-ROCK

La banda xixonenca **Mugroman** fa un gir pronunciat cap al pop en aquest nou treball, que arriba dos anys més tard de la sortida del directe *Al Postiguat* (autoeditat, 2009). Sense atrevir-se a deixar de banda l'ska i el rock amb dolçaina que fins ara havia marcat de manera clara la seva carrera, aposten per un conjunt de cançons on la melodia més pop i la distorsió guitarrera és el que mana. Exemple d'aquesta nova tendència són cançons com "Estem vius" –on sentim la veu de Pol Fuentes de **Rosa-Luxemburg**–, "Pols de fada" o "Moltes veus", tema que ha emprat Escola Valenciana per promoure la seva activitat en defensa de la llengua i de l'ensenyament en valencià. Una mena de 'pop amb dolçaina' força particular, tot i que cançons com "Si no estàs" segueixen conservant el toc particular de hardcore i ska, cada cop més difús. **Disc de transició en què Mugroman ha d'acabar de definir la seva proposta artística si no vol acabar derivant cap a un poti-poti sonor difícil de digerir. R.P. ****



CARLES PASTOR

Els ulls de Bob
[Sama Rec]
POP D'AUTOR

Musical poetes és una de les constants de la cançó d'autor. No és tan habitual, però, que ho faci un artista de pop. Això és el que ha fet **Carles Pastor**, un músic de la Safor que no és precisament un nouvingut i de qui ja havíem tingut notícia, cantant en castellà o en català, amb el grup **Travellers** o amb discos com *La noia del nord* (Indústria Zero, 2009). A *Els ulls de Bob*, **Pastor** vesteix de pop, rock i blues tretze cançons d'autors contemporanis valencians. I practica amb seguretat i elegància, en alguns casos amb bona companyia, com la de **Miquel Gil**, que presta la veu als versos de "Dona" de Manel Alonso. Al llarg del disc, de textura orgànica i càlida, hi escoltem els versos de Ramon Guillel, Teresa Pascual, Enric Monforte o Francesc Mompó, del qual musica, entre altres, l'emocionant text "A Guillem Agulló". **Amb una portada exclusiva i única per a cadascuna de les mil còpies, Carles Pastor adapta onze poetes valencians inspirat en sons dylanians. HELENA M. ALEGRET ******